

OBLIKOVANJE MATERIALOV – SEZNAM RAZPISANIH TEM DIPLOMSKIH DEL

Temo diplomskega dela praviloma **predlaga študent**. V tem primeru **si sam pridobi mentorja** diplomskega dela glede na predmetno področje izbrane teme. V primeru, da je izbrani predavatelj že mentor večjemu številu študentov, določi drugega predavatelja za mentorja ravnatelj. **Študent lahko izbere tudi temo s seznama**, ki ga predlagajo predavatelji. Te teme so praviloma zelo široko zastavljene in dopuščajo različne pristope oz. več interpretacij. Zato študent pred uradno **prijavo teme s svojo izbiro seznaniti predavatelja - mentorja**, s katerim v okviru razpisane teme določita naslov, ki ga nato študent navade ob prijavi teme.

Nosilec predmeta	Predmet	Naslov diplomske naloge
Simon Katelic	PROSTOROČNO RISANJE	Raziskava teksture, svetlobe in sence kamnite površine skozi risbo
		Prostoročno risanje kot orodje pri oblikovanju kamnitih izdelkov
		Analiza odnosa med risbo, površino in materialom v procesu oblikovanja
Simon Katelic	OBLIKOVANJE FIGURATIVNE PLASTIKE	Izraznost materiala v figurativni plastiki
		Uporaba svetlobe in sence kot oblikovalnega elementa v plastiki
		Med klasično plastiko in 3D tehnologijo
Damjan Švara	ORODJA, PROGRAMSKA IN STROJNA OPREMA	Uporaba naravnega kamna pri oblikovanju interiera
		Ročno delo v kamnu – možnosti / predlogi
		Potrebe po specializiranih strojih za obdelavo kamna v Sloveniji / Smiselnost naložb v tehnološki razvoj v obrtniških kamnoseških delavnicah
Damjan Švara	TEHNOLOGIJA OBDELAVE KAMNA	Izdelava spominkov iz slovenskega naravnega kamna
		Povezava med arhitekturnimi biroji in oblikovalci kamna
		Industrija kamna – ekološki vidiki pridobivanja in predelave
		Roženci in njihova uporaba za okras

dr. Miha Jeršek	POLDRAGI KAMNI	Jantar - okamnena smola
		Jaspis v okrasnih predmetih
Anton Marn	TEHNOLOGIJA OBDELAVE KAMNA	Oblikovanje iz naravnega in umetnega kamna v sodobni arhitekturi
		Tlaki in urbana oprema
		Oblikovanje vodnih naprav (kali, vodnjaki, fontane, cisterne, komunske štirne, ledenice, namakalni in pretočni sistemi, ...)
Maja Štembal Capuder	ZNAČILNOSTI KAMNA	Arhitektura spomina; oblikovanje spominskega obeležja, vpliv lokacije na izbiro naravnega kamna za izvedbo
Jelena Keskenović	OSNOVE LIKOVNE TEORIJE	Obdelava apnenca s kislino/z jedkanjem
		Izdelava kamnite galanterije z uporabo jedkanja
Martina Paradiž	STROKOVNA TERMINOLOGIJA V TUJEM JEZIKU	Slovensko-angleški glosar terminologije kraškega kamnoseštva
Špela Šedivy (kot somentorica)	PREDSTAVITVENE TEME	Razvoj vizualne identitete za linijo izdelkov iz kamna
		Izdelava referenčne mape (portfolia)
		Vloga tipografije in grafične podobe pri predstavitvi izdelkov